

**Que reste-t-il de vos images ?**



**Session start:wed Oct 20 00:51 1999**

Session start:wed Oct 20 00:51 1999

**Session Ident: <Oedipe>**

Session Ident: <Oedipe>

<Oedipe> bonsoir

<Oedipus> guten Abend

<Esprit> bonsoir

<Geist> guten Abend

<Esprit> qui es-tu?

<Geist> wer bist du ?

<Oedipe> pourquoi donc ??? cela ferait-il une différence????

<Oedipus> warum denn ? ? ? macht das etwa einen Unterschied ? ? ? ?

<Esprit> bien sûr !

<Geist> natürlich !

<Oedipe> laquelle.....???? explicite ! ! ! !

<Oedipus> welchen..... ? ? ? ? drück dich klarer aus ! ! ! !

<Oedipe> aurais-tu du mal à l'expliciter ????

<Oedipus> würde es dir schwer fallen, dich klarer auszudrücken ? ? ? ?

<Esprit> le mode de séduction est différent si tu es un homme ou une femme

<Geist> die Art der Verführung ist unterschiedlich, je nachdem, ob du ein Mann oder eine Frau bist

<Esprit> et j'ai l'impression qu'ici s'il n'y a pas de séduction il n'y a pas de dialogue

<Geist> und ich habe den Eindruck, dass es hier, wenn es keine Verführung gibt, keinen Dialog gibt

<Oedipe> donc tu tiens à séduire.....!!!!!!!

<Oedipus> du mußt also verführen..... ! ! ! ! ! ! ! !

<Esprit> cela te paraît-il tant tabou?

<Geist> scheint es dir so tabu zu sein ?

<Oedipe> non du tout... mais la logique n'est pas la même

<Oedipus> gar nicht... aber die Denkweise ist nicht die gleiche

<Esprit> tout dépend de l'objectif de la séduction

<Geist> alles hängt vom Ziel der Verführung ab

<Oedipe> bien dit!! Quel est ton objectif alors?????

<Oedipus> gut gesagt ! ! Was ist also dein Ziel ? ? ? ? ?

<Esprit> je n'en ai pas encore :) ou pas opportun de le définir maintenant

<Geist> ich habe noch keines :) oder es ist nicht an der Zeit, es jetzt zu definieren

<Oedipe> tu viens de paris ??

<Oedipus> kommst du aus paris ? ?

<Esprit> non, toi: oui ?

<Geist> nein, du etwa?

<Oedipe> non plus

<Oedipus> ich auch nicht

<Oedipe> d'où viens-tu alors ??????

<Oedipus> woher kommst du dann ? ? ? ? ?

<Esprit> tu es bien mystérieux

<Geist> du bist ja rätselhaft

<Oedipe> tu veux jouer au malin !!!!!!!!!

<Oedipus> du willst den Schlaunen spielen ! ! ! ! ! ! ! ! !

<Esprit> que fais-tu dans la vie?

<Geist> was machst du im Leben ?

<Oedipe> psychologie, je fais une thèse en criminologie

<Oedipus> Psychologie, ich schreibe eine Doktorarbeit in Kriminalwissenschaft

<Esprit> bien, bien...

<Geist> Gut...

<Oedipe> et toi cher ami????

<Oedipus> und du mein lieber Freund ? ? ? ?

<Esprit> artiste...disons que je travaille avec la vidéo, de temps en temps...

<Geist> Künstler...ich meine, ich arbeite mit Video, ab und zu

<Oedipe> et que filmes-tu?????

<Oedipus> und was filmst du ? ? ? ? ?

<Esprit> ton emploi de la ponctuation est vraiment crispant, tu sais!

<Geist> dein Gebrauch der Zeichensetzung ist wirklich reizend, weißt du!

<Oedipe> tu n'as pas répondu à la question?

<Oedipus> du hast die Frage nicht beantwortet ?

<Esprit> c'est mieux!

<Geist> das ist besser !

<Oedipe> donc...

<Oedipus> also...

<Esprit> depuis quelques temps, je réalise des petites fictions...

<Geist> seit einiger Zeit nehme ich kleine Fiktionen auf...

<Esprit> des histoires en reste...

<Geist> Trümmer von Geschichten...

<Oedipe> basées sur quoi??

<Oedipus> worauf beruhen sie ? ?

<Esprit> des récits qu'on me raconte...des bribes de souvenirs

<Geist> auf Erzählungen, die mir berichtet werden, auf Bruchstücken von Erinnerungen

<Oedipe> et tes propres récits???

<Oedipus> und deine eigenen Erzählungen ? ? ?

<Esprit> moi je n'ai rien à raconter...je me contente d'interpréter les souvenirs

<Geist> ich habe nichts zu erzählen...ich bin damit zufrieden, die Erinnerungen

des autres  
 der anderen zu interpretieren  
 <Oedipe> c'est ce que tout le monde dit, c'est bien trop facile lorsqu'il s'agit des  
 <Oedipus> das sagen doch alle, das ist doch wohl zu einfach, wenn es sich um die  
 autres!!!!!!!!!  
 anderen handelt !!!!!!!!!!  
 <Oedipe> crois-moi  
 <Oedipus> glaub mir  
 <Esprit> si tu le dis...ensuite j'adapte ces restes d'histoires dans  
 <Geist> wenn du es sagst... anschließend nehme ich diese Geschichten-Reste in meine  
 mon environnement quotidien  
 alltägliche Umgebung auf  
 <Oedipe> du MENSonge alors !!!  
 <Oedipus> LÜGE also !!!  
 <Esprit> que veux-tu dire?  
 <Geist> was meinst du ?  
 <Oedipe> en fait tu empruntes les histoires d'autrui pour les transposer  
 <Oedipus> in Wirklichkeit übernimmst du fremde Geschichten, um sie in dein  
 dans ta vie quotidienne.....ont-elles un lien??  
 alltägliches Leben zu übertragen.....sind sie miteinander verbunden ?  
 <Esprit> ce sont des souvenirs de films  
 <Geist> das sind Erinnerungen an Filme  
 <Oedipe> je ne pouvais pas le deviner!!!!!! du non réel alors....  
 <Oedipus> das konnte ich nicht erraten !!!!! Unwirkliches also ....  
 <Esprit> non du réel effectivement même si précisément je crois  
 <Geist> nein, eigentlich Wirkliches, obwohl ich glaube, daß wir von uns selbst viel in der  
 que l'on se raconte beaucoup dans la forme que l'on donne à nos souvenirs  
 Form erzählen, die wir unseren Erinnerungen geben  
 <Oedipe> seulement la forme????  
 <Oedipus> nur in der Form ? ? ? ?  
 <Esprit> Décidément, rien ne t' échappe...seulement, les raisons personnelles  
 <Geist> Kurz und gut, nichts entgeht dir... aber die persönlichen Gründe, weshalb dieses  
 pour lesquelles tel individu se souvient de tel moment de telle histoire ne me  
 Individuum sich genau in diesem Augenblick an gerade diese Geschichte erinnert, gehen  
 concernent pas. C' est surtout la forme autonome du souvenir qui m' intéresse,  
 mich nichts an. Mich interessiert vor allem die eigenständige Form der Erinnerung, das  
 c' est-à-dire la manière dont les événements sont contractés dans la mémoire.  
 heißt, die Art und Weise, wie die Geschehnisse im Gedächtnis zusammengepreßt werden.  
 <Oedipe> ça me dit toujours pas où est le lien!  
 <Oedipus> das sagt mir immer noch nicht, wo die Verbindung ist!

<esprit> avec mon quotidien ?  
 <Geist> mit meinem Alltag ?  
 <Oedipe> oui  
 <Oedipus> ja  
 <Esprit> s'il y a un lien il est toujours tangent...pas de rapport d'illustration  
 <Geist> wenn es eine Verbindung gibt, dann immer nur in Form einer Tangente... kein  
 ou d'incarnation...peut-être simplement une résonance possible...  
 Illustrations- oder Inkarnationsverhältnis... vielleicht nur eine mögliche Resonanz...  
 <Oedipe> monsieur fait dans la POESIE!!!!!!  
 <Oedipus> der Herr macht auf Dichter !!!!!!  
 <Esprit> si ça peut te conforter...de circonstances seulement, si c'est le cas:)...  
 <Geist> falls es dir weiterhilft... aber nur gelegentlich, wenn dem so ist :)...aber « wie  
 mais "avec tant d'oublis comment faire une rose..."  
 eine Rose Formen trotz all des Vergessens... »  
 <Oedipe> c'est ça tes circonstances???  
 <Oedipus> sind das deine Umstände ? ? ?  
 <Esprit> elles nous sont communes maintenant!  
 <Geist> sie sind jetzt uns gemeinsam !  
 <Oedipe> mais pourquoi les histoires des autres??????  
 <Oedipus> aber warum die Geschichten von den anderen ? ? ? ? ?  
 <Esprit> Le récit m'appartient dès qu'il m'est transmis. Il m'appartient et en  
 <Geist> Die Erzählung gehört mir, sobald sie mir mitgeteilt wird. Sie gehört mir und  
 même temps il m'est étranger. C'est précisément ce rapport qui  
 gleichzeitig ist sie mir fremd. Es ist genau diese Beziehung, die mich interessiert...  
 m'intéresse...cette distance. Cette même distance qui nous sépare ici  
 diese Distanz. Diese selbe Distanz, die uns voneinander trennt und durch welche wir  
 l'un l'autre et à travers laquelle nous établissons un dialogue...  
 einen Dialog herstellen...  
 <Oedipe> notre dialogue serait-il aussi une fiction ?????  
 <Oedipus> könnte unser Dialog auch eine Fiktion sein ? ? ? ? ?  
 <Esprit> :)... encore vague pour le moment! en tout cas l'objet n'est  
 <Geist> : )... in diesem Augenblick noch undeutlich ! auf jeden Fall ist der Gegenstand  
 certainement pas le même  
 der Fiktion sicher nicht der gleiche  
 <Esprit> allo? Tu n'es plus là?  
 <Geist> Hallo ? Bist du noch da ?  
 <Esprit> Oedipe?  
 <Geist> Oedipus ?  
 Session close Wed Oct 20 01:42 1999  
 Session close Wed Oct 20 01:42 1999



**c'est ça**

Ça se passe dans une chambre  
ou un appartement



Guy interprète l'image subjective que j'ai de lui :  
il doit rester silencieux et immobile devant la caméra posée sur pied.  
Le temps de la vidéo ne dépend que de lui.  
Au terme d'une heure trente de pose, il se lève, sort du champ  
et me dit qu'il en a assez.

Guy interpretiert das subjektive Bild, das ich von ihm habe:  
er muß schweigsam und bewegungslos vor der Kamera bleiben, die auf einem Stativ steht.  
Die Zeit des Videos hängt nur von ihm ab.  
Nach anderthalb Stunden Sitzung steht er auf, geht aus der Bildfläche heraus  
und sagt mir, daß er genug hat.



Il y a deux femmes et un homme  
C'est une relation à trois

**Session Start: Sat Oct 30 22:01:15 1999**

Session Start: Sat Oct 30 22:01:15 1999

**Session Ident: <UnAmDance>**

Session Ident: <UnAmDance>

<UnAmDance> bonsoir!

<Eintanzseele> guten Abend!

<Esprit> salut

<Geist> Hallo

<UnAmDance> me reconnais-tu????

<Eintanzseele> erkennst du mich????

<Esprit> non qui es-tu?

<Geist> nein, wer bist du?

<UnAmDance> je suis OEDIPE

<Eintanzseele> ich bin Oedipus

<Esprit> heureux de te retrouver...je t'ai longtemps attendu...

<Geist> schön, dich zu wieder anzutreffen.... ich habe lange auf dich gewartet...

je voulais encore te parler...

ich wollte dich noch sprechen

<Esprit> allo?

<Geist> Hallo?

<Esprit> oedipe?

<Geist> Oedipus?

<UnAmDance> oui...

<Eintanzseele> ja...

<Esprit> tu es bien volatil!...

<Geist> du verfliegst ja!...

<Esprit> et puis tu ne m'as toujours pas dit si tu étais un homme ou une femme

<Geist> und du hast mir immer noch nicht gesagt, ob du ein Mann oder eine Frau bist

<UnAmDance> toujours dans l'oubli???

<Eintanzseele> immer noch im Vergessen???

<Esprit> que veux-tu dire?

<Geist> was meinst du?

<Esprit> allo?

<Geist> Hallo?

<Esprit> ?

<Geist> ?

**Session close Sat Oct 30 22:30 1999**

Session close Sat Oct 30 22:30 1999

non je suis pas d'accord,  
la compréhension, à tout âge ça existe



Parce que les "on-dit" sont des preuves



moi j'suis trop jeune





Tu te casses avant que je te balargue dans la  
gueule tout ce qui me tombe dessus...



il y a un tourne disque  
ils écoutent de la musique

## Science-Fiction Miscellaneous

extrait d'une discussion dans un forum sur Internet

Forum : Science-Fiction Miscellaneous

Subject : obsessionnal movie memories

from : Mary collins and raoul Austin<raoultom@laplaza .org>

\* Scene where virginia madsen is dancing on the roof of a building.  
Tommy Lee Jones Warns her to be careful. She looks at him playfully,  
Be careful!? and step over the edge. He rushes over. She's gone.  
At last, he as to face what he knows about her.

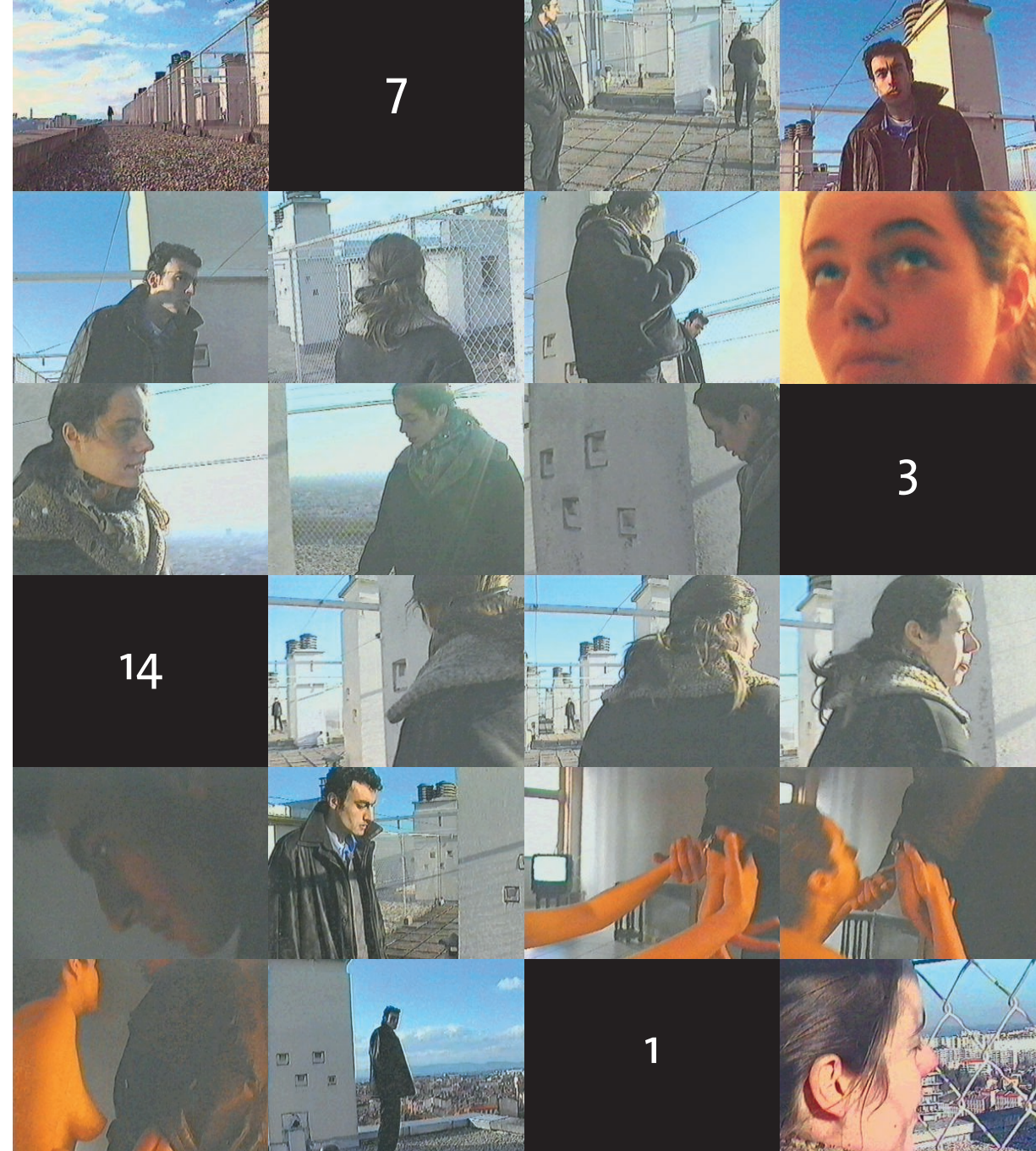
*For me, that place where your whole world changes, all your beliefs turned  
upside-down.Can be very painful, but desired anymore.*

\* Scene where he goes to her appartment, as part of a series of erotic  
encounters, each darker and colder than the last. Has to get her naked  
body out of a refrigerator and warm her up.

*Something about the depths to wich people are willing to go haunts me.  
I'm on gardedly cordial terms whith my own dark side, but i come from  
a very self-and-other- destuctive family. I've grown up with the effect of  
obsession and i'm facinated.*

I'm willing to listen to speculation on how the two above are connected.

- What do you mean by "at last he has to face what he knows about her" ?
- She's a ghost. Jones plays a detective hired to tell her to quit haunting  
her hausband. Jones follows her, falls in love...





**Session Start: Fri Nov 05 01:02 1999**

Session Start: Fri Nov 05 01:02 1999

**Session Iden: UnAmPasla**

Session Iden: UnAmPasla

<UnAmPasLa> bonsoir

<Einnichtdaseele> guten Abend

<UnAmPasLa> tu n'es pas là ???

<Einnichtdaseele> bist du nicht da ???

<UnAmPasLa> serais-tu occupé???

<Einnichtdaseele> bist du etwa beschäftigt???

<UnAmPasLa> ALLO00000000000000000000

<Einnichtdaseele> Hallooooooooooooooooooooooooooooo

<UnAmPasLa> c'est moi OEDIPE!!!!!!!!!!!!!!

<Einnichtdaseele> ich bin's, Oedipus!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

<Oedipe> Tu dois être occupé!!

<Oedipus> Du mußt wohl beschäftigt sein!!

<Oedipe> Ton silence le confirme!!!

<Oedipus> Dein Schweigen bestätigt das!!!

<Oedipe> ALORS AU PLAISIR.....

<Oedipus> DANN AUF WIEDERSEHEN.....

<Esprit> tu n'étouffes pas derrière tous tes masques?

<Einnichtdaseele> erstickst du nicht hinter all deinen Masken?

<Oedipe> non ils me libèrent au contraire!!!!

<Oedipus> nein, sie befreien mich im Gegenteil !!!!

<Esprit> de quoi?

<Einnichtdaseele> wovon?

<Esprit> allo?

<Einnichtdaseele> hallo?

<Esprit> ok!

<Geist> ok!

<Oedipe> alors monsieur L'ARTISTE.....

<Oedipus> also der Herr KÜNSTLER.....

<Esprit> on dirait que tu es agacé..

<Geist> man könnte meinen, du wärst genervt...

<Oedipe> en plus psy

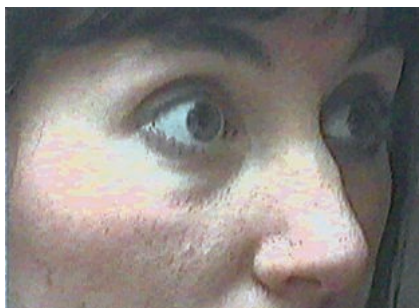
<Oedipus> Psy außerdem

<Esprit> je t'ennuie?

<Geist> langweile ich dich?

<Oedipe> non.....mais on patauge  
 <Oedipus> nein..... aber wir tappen im Dunkeln  
 <Oedipe> je croyais que tu avais quelque chose à me dire!!!  
 <Oedipus> ich glaubte, daß du mir was sagen wolltest!!!  
 <Esprit> c'est peut-être que nous ne savons toujours pas pourquoi  
 <Geist> vielleicht wissen wir immer noch nicht, warum wir  
 nous nous parlons ici...  
 uns hier sprechen...  
 <Oedipe> tu n'aimes que poser les question!!!!  
 <Oedipus> du magst nur Fragen stellen!!!!  
 <Esprit> voilà que l'hôpital se fout de la charité...  
 <Geist> jetzt ist dem Krankenhaus die Nächstenliebe egal...  
 <Oedipe> serais-tu en train de te projeter sur moi????  
 <Oedipus> bist du etwa dabei, dich auf mich zu projizieren????  
 <Esprit> peut-être ...effectivement  
 <Geist> vielleicht...tatsächlich  
 <Oedipe> pourquoi???? extrapole  
 <Oedipus> warum??? werde deutlicher  
 <Oedipe> peut-être et effectivement sont deux termes qui s'opposent!  
 <Oedipus> vielleicht und tatsächlich sind zwei Wörter, die einander gegenüberstehen!  
 <Esprit> disons que j'admets simplement cette observation comme hypothèse  
 <Geist> nehmen wir an, daß ich einfach diese Bemerkung als einleuchtende Hypothese  
 plausible...tu connais certainement ton métier  
 betrachte... du kennst sicher deinen Beruf  
 <Oedipe> tu as raison  
 <Oedipus> du hast recht  
 <Esprit> mais je regrette que tu ne parles pas davantage tu es trop souvent  
 <Geist> aber es tut mir leid, daß du nicht mehr sprichst; du bist zu oft in  
 sur la défensive théorique...  
 der theoretischen Defensive...  
 <Oedipe> c'est toi qui n'avances pas  
 <Oedipus> du aber gehst nicht weiter voran  
 <Esprit> tu as peut-être encore une fois raison  
 <Geist> du hast vielleicht wieder einmal recht  
 <Oedipe> bref.....  
 <Geist> kurz und gut.....  
 <Esprit> la séduction est un aspect que tu dois avoir du mal à gérer....tu dois  
 <Geist> die Verführung ist ein Aspekt, zu welchem du ein schwieriges Verhältnis haben  
 être en conflit avec toi même  
 mußt....du mußt in Konflikt mit dir selbst stehen

<Oedipe> Il n'y a pas lieu de séduction pour avoir à gérer  
 <Oedipus> Es gibt keinen Grund zur Verführung, und daher braucht man nicht  
 quoi que ce soit.....  
 mit etwas umzugehen  
 <Oedipe> Et par rapport au conflit.....  
 <Oedipus> Und im Verhältnis zum Konflikt.....  
 <Oedipe> tu te projettes encore et encore....  
 <Oedipus> du projiziert dich noch und noch.....  
 <Oedipe> mais cette fois-ci pour te dévoiler.....!!!!  
 <Oedipus> aber diesmal um dich zu enthüllen.....!!!!  
 <Esprit> je sais que le mécanisme de la projection est très étudié  
 <Geist> ich weiß, daß der Mechanismus der Projektion in der Psychologie  
 en psychologie mais tu exagères un peu avec ce concept...  
 sehr erprobt ist, aber du übertreibst mit diesem Konzept...  
 peut-être tu pourrais pendant un instant sortir de tes modèles  
 vielleicht könntest du dennoch für einen Augenblick aus deinen vorgeprägten Vorbildern  
 préfabriqués...ça aiderait notre dialogue  
 herauskommen... das würde uns in unserem Dialog helfen.  
 <Oedipe> tu as bien l'art de te défilier  
 <Oedipus> du weißt ja wie man sich aus dem Staube macht  
 <Esprit> quant au conflit intérieur je crois que personne n'y échappe,  
 <Geist> was den inneren Konflikt betrifft, glaube ich, daß dem niemand entgeht,  
 pas même toi !  
 nicht einmal du !  
 <Oedipe> il y a un âge où chacun de nous entre en harmonie avec lui même....  
 <Oedipus> es gibt ein Alter, in welchem jeder von uns mit sich selbst in Einklang wird...  
 <Esprit> lequel?  
 <Geist> welches?  
 <Oedipe> visiblement tu n'as pas encore atteint ce stade...celui de la maturité  
 <Oedipus> wie ich sehe, hast du diese Phase noch nicht erreicht... die der Reife  
 <Esprit> tu dois certainement voir juste  
 <Geist> du siehst das sicher richtig  
 <Esprit> moi je te fais confiance  
 <Geist> ich vertraue dir aber  
 <Oedipe> tu as raison  
 <Oedipus> du hast recht  
 <Esprit> mais je crois que tu te caches derrière une sagesse que tu ne peux  
 <Geist> aber ich glaube, daß du dich hinter einer Weisheit versteckst, die du dir  
 qu'imaginer  
 nur vorstellen kannst



C'est l'une des deux femmes qui parle :  
elle demande de l'amour



Elle va vomir

<Oedipe> oui tu dois certainement voir juste  
 <Oedipus> ja, du mußt es wohl ganz richtig sehen  
 <Oedipe> moi je te fais confiance  
 <Oedipus> ich vertraue dir aber  
 <Esprit> tu apprends à répéter voilà tout  
 <Geist> du lernst das Wiederholen, das ist alles  
 <Oedipe> c'est ça.....  
 <Oedipus> genau.....  
 <Esprit> c'est le titre d'un de mes films sans les points de suspension  
 <Geist> das ist der Titel eines meiner Filme ohne die Auslassungspunkte  
 <Oedipe> lequel  
 <Geist> welcher  
 <Esprit> "c'est ça" ...tu veux que je te dise le scénario? c'est assez court  
 <Geist> "genau"... willst du, daß ich dir das Drehbuch erzähle? das ist ziemlich kurz  
 <Oedipe> aucun intérêt...pure fiction  
 <Oedipus> kein Interesse.... reine Fiktion  
 <Esprit> en es-tu sûr?  
 <Geist> bist du sicher?  
 <Oedipe> tout laisse à le croire!  
 <Oedipus> alles scheint darauf hinzudeuten!  
 <Esprit> sur quoi te bases-tu?  
 <Geist> worauf beziehst du dich?  
 <Oedipe> tes propos tout simplement  
 <Oedipus> auf deine Worte ganz einfach  
 <Esprit> après tout, ça n'était qu'une histoire en reste de toute façon...  
 <Geist> alles in allem waren das sowieso nur Trümmer von einer Geschichte...  
 <Oedipe> en reste à quoi??  
 <Oedipus> die wem bleibt?  
 <Esprit> un simple jeu d'esprit)...j'aurais pourtant bien aimé que tu l'écoutes  
 <Geist> ein einfaches Geistspiel)... ich hätte es dennoch gern gesehen, wenn du sie angehört  
 avant de la commenter...Ca tient en six lignes... c'est un post-script! :)  
 hättest, bevor du sie kommentierst... Das sind nur sechs Zeilen... das ist ein Post-Skript! :)  
 <Oedipe> j'ai refusé parce que tu as émis un préjudice relatif à  
 <Oedipus> ich habe das abgelehnt, weil du meiner Weisheit und  
 ma sagesse et à mon imaginaire, mais si tu es prêt à remettre ton jugement en  
 meinen Vorstellungen geschadet hast, aber wenn du bereit bist, deine Meinung wieder zu  
 question je te serai toute ouïe...  
 ändern, wäre ich ganz Ohr...  
 <Esprit> d'accord je le mets en réserve alors  
 <Geist> einverstanden, ich behalte sie mir also vor

**Newsgroup: rec.arts.movies.past-films**

**Subject: What does remain of your images?**

**From: « John D porter » <jdporter@ix.net.com>**

**Date 1997/09/14**

For me, one film generated indellible images is « The third Man », (Carol Reed, dir., 1952) and particularly the final scene.

**\*\*\* Spoiler alert for final scene \*\*\***

After burying Harry Lime for the second time, Holly Martins (Joseph Cotten) and Major Calloway (Trevor Howard) drive away from the graveyard. Anna (Alida Valli) refuses a ride and walks away down a tree-line avenue. It is almost winter, so the day is overcast, the trees are losing their leaves and the leaves are blowing across the road.

Martins tells Calloway to stop. He gets out of the jeep and stands by the side of the road. Calloway drives off.

In the far distance, Anna is walking toward Martins and the camera. Martins waits, and we wait, for Anna to reach him. The unforgettable Zither music of Anton Karas is playing all through this long, leisurely shot, perhaps one of the most perfect scenes ever captured on film.

Anna reaches the place where Martins is waiting. She does not turn her head. She continues walking, past him and, then, past the camera and past us. Martins does not follow her with his eyes once Anna has passed him.

He strikes a match, lights a cigarette, then shakes the match, tosses it onto the ground, and turns to walk away. Fade to black.

J.P



informations pour l'affiche:

Titre: Spoiler alert for final scene  
Une vidéo H18 d'après les souvenirs d'un film  
de J.D. Porter

Musique: The unforgettable zither music  
of Anton Karas

avec:

David Daoulatian (Holly Martins)

Patrick Vixege (Major Alloway)

Ulricke Frank (Anne)

avec la participation de René Clerc

Post-production: une journée dans les arbres  
durée 2 min 20

TV spot

Centre d'art contemporain de Bruxelles



<Oedipe> alors je te suis toute ouïe  
 <Oedipus> dann bin ich ganz Ohr  
 <Esprit> ça se passe dans une chambre ou un appartement  
 <Geist> es findet in einem Zimmer oder in einer Wohnung statt  
 <Esprit> il y a deux femmes et un homme c'est une relation à trois  
 <Geist> dort sind zwei Frauen und ein Mann; das ist eine Beziehung zu dritt  
 <Esprit> il y a un tourne disque ils écoutent de la musique  
 <Geist> es gibt einen Plattenspieler; sie hören Musik  
 <Esprit> c'est l'une des deux femmes qui parle: elle demande de l'amour  
 <Geist> eine der beiden Frauen spricht: sie fragt nach Liebe  
 <Esprit> elle va vomir  
 <Geist> sie wird sich übergeben  
 <Esprit> elle sort il la rejoint dans la cage d'escalier et ça finit là: "c'est ça"  
 <Geist> sie geht weg, er kommt zu ihr ins Treppenhaus und damit endet es: "genau"  
 <Oedipe> pourquoi associes-tu l'amour au nauséabond???  
 <Oedipus> warum stellst du die Liebe mit dem Ekelhaften zusammen ???  
 <Esprit> Te serais-tu projeté?  
 <Geist> hast du dich etwa projiziert?  
 <Esprit> c'est pas moi qui l'ai inventé!...c'est un vague souvenir de film que  
 <Geist> ich habe das nicht erfunden!... das ist eine vage Erinnerung an einen Film,  
 quelqu'un m'a raconté...  
 von der mir erzählt wurde...  
 <Oedipe> ??????  
 <Oedipus> ??????  
 <Oedipe> et la morale.....  
 <Oedipus> und die Moral.....  
 <Esprit> ah! la morale....  
 <Geist> ach! die Moral....  
 <Esprit> peut-être que ça finisse là précisément!  
 <Geist> das muß vielleicht genau hier enden!  
 <Esprit> une morale post-script  
 <Geist> eine Moral Post-Skript  
 <Oedipe> c'est bien que ça finisse là !  
 <Oedipus> das ist schön, daß es hier endet!  
 <Esprit> :)  
 <Geist> :)  
 <Oedipe> :))))))  
 <Oedipus> :))))))  
**Session close Fri Nov 05 03:51 1999**  
 Session close Fri Nov 05 03:51 1999



Elle sort.  
 Il la rejoint dans la cage d'escalier  
 et ça finit là



ça se passe dans un grand hôtel



et à la fin il y a un homme qui meurt dans la neige

## Index

pages 2 et 3

### **Conjonction**

vidéo-projection semi-interactive, 4 min

La projection est pilotée par un ordinateur en manipulant une souris. A la fin du film l'image reprend le plan fixe de départ.

page 4

dialogue avec un internaute sur internet

page 8

Exposition collective, la Maison douai 1997

### **C'est ça**

vidéo 4 min x 4 versions sensiblement différentes

du même scénario

Pied, mini vidéo-projecteur, petites dimensions variables.

page 15

### **M&S**

Vidéo 10 min : deux hommes se querellent chez eux...

pages 16 et 17

Exposition collective, « Bons Baisers », galerie des arènes Nîmes

### **M&S dispositif**

Vidéo-projection de M&S

Télédiffusion de M&S adaptation

(Format de vidéo-projection identique au format du téléviseur).

pages 18 et 19

### **M&S adaptation**

vidéo 10 min

Un comédien et une comédienne interprètent les dialogues originaux de M&S sans en connaître la provenance...

page 22

Exposition collective 1999, « Manageurs de l'immaturité »,  
Le magasin Grenoble

### **Sciences fiction Miscellaneous**

Avec Isabelle Bartelemy et David Daoulatian

Vidéo, 4' 30 en boucle (télédiffusion)

Texte écrit au mur, extrait de M&S dialogues.

pages 34-37

Dispositif de tournage de **Index Miscellaneous**

Ce livre a été édité à l’occasion du séjour de Robin Nicolas,  
organisé par l’Institut Français de Stuttgart et  
le Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst  
en collaboration avec Art 3 (Valence France)  
dans le cadre des coopérations culturelles entre les régions  
Rhônes-Alpes et Baden-Wurttemberg.

**Nous remercions :**

L’Association Art 3 Valence, Valérie Cudel  
L’Institut Français de Stuttgart, Jean-Louis Poitevin  
Dr. Ulrike Gauss  
DRAC Rhônes-Alpes

**Ainsi que**

Air Impact  
Steigenberger Hotel à Baden-Baden  
Charles Metivier  
Hélène Jacquinet  
Fabrice Cavaillé (Association : Une journée dans les arbres)

**Crédits photographiques :**

Robin Nicolas

**Conception et maquette :**

Robin Nicolas  
Finken & Bumiller